

Conoscenze e abilità da conseguire

Al termine del corso lo specializzando conosce e sa analizzare secondo i metodi propri all'etnomusicologia i processi patrimonializzazione, tutela e valorizzazione del patrimonio musicale di tradizione orale (musei e archivi sonori, festival, liste UNESCO) a livello locale e globale. Il corso intende inoltre promuovere le abilità pratiche su questioni relative all'identificazione, interpretazione e gestione del patrimonio immateriale. Pertanto, obiettivo del corso è anche quello di sollecitare gli studenti a creare dei propri progetti e percorsi di ricerca nel campo dei patrimoni musicali di tradizione orale.

Contenuti

Il corso si articola in lezioni frontali, nelle quali la docente presenterà le tematiche legate all'approccio etnografico al patrimonio musicale, e in lezioni seminariali, nelle quali discutere assieme singoli casi di studio relativi al ruolo che il folk-revival, i festival, gli archivi e i musei e i riconoscimenti UNESCO possono avere nella salvaguardia del patrimonio musicale. Alla fine del corso gli specializzandi saranno in grado di creare un proprio progetto e/o percorso di ricerca nel campo dei patrimoni musicali di tradizione orale, che presenteranno in un elaborato finale.

Testi/Bibliografia:

- Broclain E., B. Haug and P. Patrix, 2019, "Introduction. Music: Intangible Heritage?", in *Transposition* 8, pp.1-22
- Calzia F., 2005, "Riconsiderare i gruppi folk: In che modo si differenziano da quelli del resto di Europa e come, Interagendo con le comunità che li hanno generati con le istituzioni, gestiscono le manifestazioni etno-coreutiche dell'isola", in *Lares*, Vol. 71, No. 3, pp. 545-573
- García M. A., 2017, «Sound archives under suspicion», in: *Historical Sources of ethnomusicology in Contemporary Debate*. Edited by Susanne Ziegler, Ingrid Akesson, Gerda Lechleitner, and Susana Sardo. Cambridge Scholars.
- Gervasi F., 2017, "Rhetoric of Identity and Distinctiveness: Relations between Aesthetic Criteria and Success of Salentine Musicians in the Contemporary Folk Revival", in F. Giannattasio e G. Giuriati *Perspectives on a 21st century comparative musicology: ethnomusicology or transcultural musicology?*, pp. 248-270
- Ruano Posada V., 2019 "International Archives and National Music Competitions: The Preservation of an "Endangered" Musical Heritage in the Saharawi Refugee Camps (Southwest Algeria)", *Transposition* [Online], 8
- Tucci Roberta, Beni demoetnoantropologici immateriali, in *G. L. Bravo (a cura di), Antropologia Museale, dispensa Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, anno accademico 2002-2003*
- Tucci Roberta, "Le fonti sonore delle musiche di tradizione orale italiane: questioni di metodo, di descrizione e di uso", istitutoeuroarabo.it/DM/le-fonti-sonore-delle-musiche-di-tradizione-orale-italiane-questioni-di-metodo-di-descrizione-e-di-uso/

Eventuali altri testi e materiali didattici verranno forniti agli studenti durante il corso